3 0112 105478843

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra sí mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Sciglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Foriville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Merendo de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 3	2	13
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	5
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Juraque jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	8
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

EL SUPLICIO BAJO LA LINEA
O EL DEPORTADO.

Drama en un acto, traducido del francés, por D. Florentin Hernandez, *para representarse en Madrid, el año de* 1857.

PERSONAGES.

El Capitan Marcouf, *comandante del brick francés el Patriota.*
El Teniente.
Buenaventura, *contra-maestre del buque.*
Enrique Monfort, *deportado político.*
Santiago, *por sobrenombre el Parisien, grumete.*
Luis, *marinero.*
Laura, *esposa de Monfort.*
Marineros, grumetes y soldados.

La escena pasa en la cubierta del brick el Patriota, en alta mar, en el año de 1799.

La decoracion es marina toda la escena, y el horizonte en lontananza.

El teatro representa la cubierta del brick. En el centro, y al pie del palo mayor, hay una mesa y algunas sillas de madera; á la izquierda varios lios de cables enrollados.

ESCENA PRIMERA.

Los marineros que están de cuarto, se encuentran á un lado de la cubierta. Buenaventura *se pasea á lo largo del buque, y* Luis. *Es de noche.*

Bue. Vamos, vamos muchachos, atentos á la obligacion y no dormirse!
Luis. Dormirse! Si, si, facilillo es eso, señor contramaestre... hace un calor de mil demonios!
Bue. Ya lo creo! Como que estamos muy cerca de la linea equinocial! Cuarenta y ocho grados de calor á la sombra!
Luis. Cáspita! Y no es poca fortuna que tengamos viento!
Bue. Si, esta noche ha llovido algo, y aun se ha sentido su poco de tempestad... Tambien me pareció haber oido, aunque confusamente, cañonazos de socorro... pero tan lejos, tan lejos que...
Luis. Algun buque que se iria á pique...
Bue. Puede que fuesen truenos lejanos... Quién sabe!.. Maldita galvana!.. (*bostezando.*) Y ni siquiera una gota de rom ó de aguardiente para desecharla!
Luis. Rom, aguardiente!.. Si, si; despues de un calmazo de veinte y cinco dias... licores, eh? No digo yo en la despensa de la tripulacion, pero en la cámara del capitan apostaria á que no se encuentra ni aun para llenar una copa.
Bue. Cómo ha de ser, paciencia! Apelemos al tabaco... (*muerde un trozo.*) Mal rayo confunda á esa calma condenada!.. (*se sienta en una cureña.*) Segun las señales del cielo, poco puede tardar en amanecer. Muchachos, ánimo, que va á apuntar la aurora.

ESCENA II.

Santiago, Buenaventura, Luis *y los marineros de cuarto. Santiago saca la cabeza por una portañola que está á la izquierda del espectador y registra con la vista la cubierta.*

San. (Pues señor, deslicémonos suavemente como una anguila, y ganemos la escotilla sin que nos sienta el cancerbero contra-maestre.) (*atraviesa á gatas por cima de la cubierta y se dirige á la escotilla.*)
Bue. Quién va allá? (*levantándose.*)
San. (Viejo carroño! Siempre está en vela el maldito!) (*quiere ganar la escotilla, y Buenaventura le corta el paso.*)
Bue. Espera... espera, pillastre, que yo te haré que respondas! (*le ase por la oreja.*)
San. Ay, ay, ay, déjeme usted, que me arranca las orejas con esa mano de oso.
Bue. Calla! Eres tú, Santiago?
Luis *y* Marineros. Ah, ah, ah! El Parisien! (*riendo.*)
San. Ah, ah, ah! El Parisien! (*remedándolos.*) Bien, si, y qué tenemos con eso?
Bue. Y de dónde vienes, buena pieza?
San. De dónde vengo? De la proa del brick, de tender una pequeña red, á ver si pesco algo de provecho, porque como escasean las raciones, tengo un hambre carnívora, en términos que el dia menos pensado seré capaz de engullirme el palo del bauprés.

BUE. Hola! Tienes hambre, eh? Y no sabes, galopin, que á estas horas debias estar tendido sobre tu hamaca?

SAN. No me hable usted, por Dios, señor contra-maestre, de esas camas condenadas!.. Reniego de ellas y de su inventor! Acostarse en un columpio!.. Además, que cuando solo hay viento en el estómago, yo no puedo conciliar el sueño.

BUE. Y dime, bribon, nosotros somos de peor condicion que tu? No estamos en el mismo caso? Ignoras que ese calmazo sempiterno, ha reducido á la tripulacion á un diez y seis de racion por plaza?

SAN. Un diez y seis de racion, cuando yo habia menester diez y seis raciones para mi solo! Asi me voy quedando... que parezco un espárrago! Yo, que cuando subi á bordo estaba rollizo y cebado como un capon por Navidad!.. No olvidaré, yo lo juro, en los dias de mi vida, el año de 1799!

BUE. Efectivamente que te vas quedando en las guias... Pareces la espátula de un boticario... pero no tengas cuidado, que en Sinamary te repondrás... Es un pais encantador, donde abundan los músticos y las culebras de cascabel...

SAN. Culebras de cascabel! Para el pícaro que permaneciese en él; no me morderán á mi!.. porque no pondré el pié en el muelle; ustedes dejarán en tierra la guarnicion que el buque conduce, y el deportado que el Directorio remite á este pais condenado; pero yo, desde la lancha me vuelvo á bordo, y no piso la tierra hasta que llegue al arrabal de San Martin.

BUE. Lindo marinero! Siempre pensando en su París!

SAN. Es porque París vale mas que cuantas tierras he corrido, y los parisienses mas que vuestras culebras de cascabel!

BUE. Y entonces, collonazo, por qué has salido de él?.. Por què has dejado tu pais nasal, cómo lo llamas?

SAN. Por un capricho de mi padre, que yo maldita la gana que tenia de atravesar los mares. Se empeñó en decir que era muy holgazan, y que me hacia falta el rehenque para quitarme la pereza; yo protesté contra semejante receta, pero él, que quise que no, me hizo embarcar en el Patriota, á las òrdenes del capitan Marcouf.

BUE. Que tiene los cascos muy ligeros, y que á la mas pequeña falta...

SAN. Me aplicará una buena dósis de la receta de mi padre; ya, ya estoy...

BUE. Es un marino escelente! Valiente y antiguo corsario...

SAN. Antiguo demonio, direis mejor... Un hombre brutal que no conoce mas que la consigna y la disciplina; un hombre, en fin, que mandaria fusilar á su hermano, y arrojar á la mar, si el gobierno se lo mandase, á toda su parentela.

BUE. La subordinacion es la prenda mas esencial del marino y del soldado; es como si digéramos su religion; obediencia pasiva á los gefes... he aqui la causa por qué cuando el capitan me manda aplicarte veinte y cinco rebencazos en las costillas, hago que te los den, sin pararme en reflexiones...

SAN. Es usted muy obediente, ya lo sé por esperiencia... (Yo te aseguro, viejo caiman, que no tardarás en pagármelas.)

BUE. Ya el sol resplandece en el cielo, amigos mios, pronto vendrá el relevo... No olvideis que el capitan ha mandado que vaya con la chalupa á reconocer esa tierra que ha creido percibir hácia el horizonte... y si efectivamente la descubrimos, traeremos de ella víveres en abundancia.

SAN. Dios lo haga; pues si no, dentro de un par de dias nos comemos el Patriota.

BUE. Tú me acompañarás, Luis, y tambien Rembó... Partiremos al medio dia.

SAN. Buen viage, señor Buenaventura, y provision abundante. (*el contra-maestre va á marcharse y vuelve.*)

BUE. Y tú, buena pieza, no te olvides que has incurrido en la pena de quince azotes con el rebenque, por haber abandonado, sin permiso, tu hamaca esta noche; conque vete disponiendo y hasta luego, amiguito mio.

LUIS. Hasta luego, pobrecito parisien! (*se van riendo.*)

ESCENA III.

SANTIAGO *y marineros en el fondo.*

SAN. Se rien de mi desgracia! Caribes! Almas de tigre! Y tú, viejo salmonete!.. El maldito parece que encuentra un regocijo en desollarme las espaldas, pero juro que me las ha de pagar... y hoy mismo, si, hoy mismo... te preparo un banquete divertido, una morisqueta que te deje memoria del parisien... Con la ayuda de este bello instrumento, (*saca un gran barreno del bolsillo.*) he hecho en la chalupa un agujero, que he tenido buen cuidado de rellenar con estopa, para que no lo adviertan, y cuando llegue el momento critico, cuando esos canallas de Bretones voguen como desesperados, la embarcacion se sumergirá, y beberán á mi salud unas cuantas azumbres de agua... No se ahogarán, porque nadan como peces, pero... y á propósito de peces... Voy á sacar mi red, ahora que me han dejado solo. (*se descuelga por el borde del brick y alcanza la cuerda que conduce la red.*) Cáspita! Cómo pesa! Qué demonios traerá? Hui! iza, iza! Ya está arriba! (*saca la red encima de cubierta y se sienta en el suelo para registrarla.*) Veamos lo que contiene. Ovas... mas ovas... Cuánto demonio de yerbajo! Buen lance hemos echado! He pescado una carga de forrage!... Pero calla!... Aqui hay un cuerpo duro... si; qué demonios será esto?... Alguna tortuga? Mas qué veo!... (*saca del fondo de la red una cantarilla de barro arenisco.*) No, no me engaño... aqui dice... Rom de Jamaica... (*leyendo el letrero.*) Magnífica pesca! Y que me sabrá divinamente despues de un ayuno tan prolongado!.. Pero cómo habrá venido á parar aqui esta cantarilla? Ah! ya caigo; el despensero la colgaria para que se refrescase, y rota la cuerda, se quedaria á flor de agua para que mi dichosa red la tragese á ser la delicia de mi paladar... Recibamos pues con entusiasmo el presente que el cielo nos envia... Saludémosle con un par de tragos... (*va á destaparla y toca el tambor la diana.*) Maldito tambor! Con su diana condenada no me deja probarlo... Van á subir á cubierta, y... Pronto, escondamos mi cantarilla hasta mejor ocasion, y cuando mil demonios los separen de este sitio, volveré á darla un par de besos. (*la esconde en un rollo de cables.*)

ESCENA IV.

Los mismos, BUENAVENTURA, *marineros, grumetes, el* TENIENTE, *y poco despues el* CAPITAN.

CAP. (*saliendo de su cámara.*) Buenos dias, muchachos; tenemos un tiempo escelente! El dia se presenta muy bien; esto me hace presentir que hoy tendremos algun suceso favorable.

SAN. (No lo presienten asi mis costillas!)

CAP. Teniente, ha hecho usted ya la inspeccion?

TEN. Si, mi capitan: todos cumplen con su deber; su-

bordinacion, celo y valor son las prendas que distinguen á los marineros que tripulan el Patriota.

CAP. Y no hay alguno que merezca recompensa?.. (*irónicamente señalando el rebenque.*)

BUE. No, capitan; tan solo el parisien...

CAP. Oh! Ya me espantaba yo que no hiciese de las suyas! Con que tú, galopin, no quieres hacer bondad?.. Pues ten presente lo que te voy á decir; voy á confirmarte sin ser obispo, y el nuevo nombre que voy á ponerte, ha de ser el Deslomado.

SAN. (Tambien la echa de gracioso el lobo marino!)

CAP. Se ha vuelto á divisar ese buque que descubrimos habrá dos dias en nuestro mismo rumbo?

TEN. No, mi capitan.

CAP. Yo imagino si será la corbeta Decada que debió salir de Francia un mes despues de nosotros, y que gracias á esa calma fementida, nos habrá tomado delantera, y llegará á Cayenne antes que el Patriota!.. Mal rayo!.. Y nuestro deportado? No le he visto aun esta mañana... Estará enfermo quizás?

BUE. No lo creo asi, mi capitan; porque acabo de escuchar á su muger cantar mejor que una calandria!...

CAP. Lo sentiria ciertamente, y no tendria nada de estraño, porque como estos jóvenes son tan delicados... no están acostumbrados á las privaciones como nosotros, que tenemos ya las pieles embreadas; y la travesia, á fé mia, que ha sido de prueba de bomba!..

TEN. Pues, sin embargo, creo que la han soportado mejor que nosotros; se aman tan tiernamente, que embriagados en su amor, no han pensado en las privaciones, y sí solo en vivir el uno para el otro.

BUE. Como que pasan todo el dia mirándose á la cara, como si nunca se hubiesen visto... Yo me divierto en verlos! (*riendo.*)

CAP. Me parece que el bueno del contra-maestre se interesa por nuestros pasageros?

BUE. No lo niego, mi capitan; y toda la tripulacion les quiere lo mismo que yo... son tan lindos, tan afables, tan buenos muchachos... un verdadero retrato del *Agnus Dei*!

SAN. (Como que son parisienses!)

BUE. Y no sé como haya habido un corazon tan duro que condenase á la deportacion á un pobre jóven, á un niño, puede decirse, que apenas contará veinte años.... Vaya que el gobierno tiene á veces unas cosas que...

CAP. Silencio, contra-maestre; á nosotros no nos toca juzgarle; solo debemos obedecer.

BUE. Bien, mi capitan, como usted mande... (Sin embargo, yo tengo acá un proyecto...)

SAN. (Ha quedado lucido nuestro Breton!)

CAP. Vamos, muchachos, á su sitio respectivo... Van á distribuirse las raciones...

SAN. (Una onza de galleta para tres prógimos!.. Buen refuerzo esperan los estómagos... (*dirigiendo la vista á donde está.*) Afortunadamente tengo yo alli un tesoro, y sacaremos el vientre de mal año!)

CAP. Marchad pues! (*se van todos los marineros, escepto dos ó tres que permanecen en el fondo.*)

ESCENA V.

El CAPITAN, *el* TENIENTE *y marineros.*

CAP. Teniente, dónde es el punto señalado por el Gobierno?

TEN. Si la brisa continua, dentro de pocas horas estaremos en él; es debajo de la línea...

CAP. Tan pronto?

TEN. Pronto le parece á usted? Imaginé que estaria usted impaciente por llegar á Cayenne...

CAP. Si... pero olvida usted por ventura, que asi que entremos en la línea, es el punto designado para abrir ese pliego cerrado con tres sellos, que el Directorio ejecutivo me remitió poco antes de darnos á la vela?

TEN. Varias veces me ha hablado usted de él, y me parece que le inquieta demasiado!..

CAP. No puedo negarlo; mi carácter franco aborrece los misterios... mucho mas cuando sospecho que esta órden ha de tener alguna relacion con la suerte del jóven Enrique de Monfort.

TEN. Mucho afecto le ha cobrado usted.

CAP. Mucho!.. Es un amigo á quien quiero cordialmente; yo no creia que esta alma de perro marino fuese capaz de abrigar un cariño semejante!.. Si supiera usted, teniente, cuánto me inquieta la suerte de esos jóvenes!.. Deportados á Cayenne, el clima más malo y mortífero del globo, cual será su porvenir?... Sin amigos, sin recursos....

TEN. Y sobre todo, la amable Laura...

CAP. Que ha consentido en seguir á su marido, por un esceso de amor conyugal, pues ella no va como sentenciada...

TEN. Tal rasgo de generosidad en una niña!.. Porque yo creo que apenas tendrá diez y siete años.

CAP. Ahora que estamos solos, bien podemos decirlo; podemos desahogar libremente nuestros corazones; por qué diablos han de encargar á unos honrados marinos, valientes y leales, la ejecucion de semejantes venganzas?

TEN. Y por qué nosotros aceptamos tan infame comision?

CAP. Tiene usted razon; pero podemos rehusarla? Está en nuestra mano el evadirnos? Respetan esos hombres la honradez, la ancianidad, los eminentes servicios, el buen nombre adquirido en cien combates!.. Ah!..

TEN. Dejemos esta conversacion, pues veo que le afecta á usted demasiado!..

CAP. Si, dejémosla... pues lo que no tiene remedio es mejor olvidarlo. Además, que tal vez ese pliego nada tenga que ver con ellos.

TEN. Aqui los tiene usted justamente; le dejo á usted con ellos, y me retiro á cumplir mis deberes.

CAP. No deje usted de avisarme asi que entremos en la línea. (*vase el teniente.*) Qué gallardos son! Siempre alegres y tranquilos, como si corrieran los mares por recreo solamente!

ESCENA VI.

El CAPITAN, ENRIQUE *y* LAURA *que suben por la escotilla agarradas las manos.*

ENR. Buenos dias, mi querido capitan!

LAU. Buenos dias, generoso protector nuestro!

CAP. Saludo á usted, mi amable deportado! Tengo el honor de ponerme á los pies de madama Laura... (*va á besarla la mano.*)

LAU. Madama!.. (*retirándola.*) Cumplimientos conmigo? No por Dios, suplico á usted que los suprima... Deme usted un abrazo... un tierno abrazo, cual le daria usted á su hija; figúrese usted que es nuestro padre...

CAP. Vuestro padre!.. (*los abraza.*) Con mucho gusto, hijos mios!.. Y podeis creerme que os profeso un cariño verdaderamente paternal?

ENR. Laura ha manifestado lo que sienten nuestros corazones; permítame usted que bese su mano como un hijo agradecido... (*lo hace.*)

CAP. Un abrazo será mejor!

LAU. No sabe usted bien lo reconocidos que estamos á

su cariñosa bondad; los primeros dias le miraba á usted con cierto terror... porque ya se vé, esa fisonomia... un poco adusta...

CAP. Muy adusta, no tenga usted reparo en decirlo... Este gesto avinagrado...

LAU. Bueno... si á usted le agrada que lo diga asi... ese gesto avinagrado..... confieso que me asustó algun tanto; pero apenas observé que nos miraba usted con ojos compasivos, con una franca y bondadosa sonrisa... cuando tuve tiempo de apreciar sus tiernos cuidados, su delicada atencion... Entonces, señor capitan, el semblante severo de usted, sus viejas arrugas, la tez tostada, desaparecieron enteramente, y le encuentro á usted amable, interesante, hermoso... hermoso como el mas bello de los hombres!

CAP. He aqui unas espresiones que jamás habian sonado en mi oido!.. Y mucho menos espresadas con tanta gracia!.. Pronunciadas por una boca tan linda!.. Con candor tan angelical!.. Es una declaracion de amor en regla!.. No tiene usted celos, mi querido deportado?

ENR. Solo abriga mi corazon cariño y gratitud! (*asiéndole afectuosamente la mano.*)

CAP. Mis buenos amigos, no sabeis el placer que esperimento al escucharos; me haceis rejuvenecer como si tuviera veinte años; despertais en mi alma el deseo de pasar en tierra el resto de mis dias, con menos agitacion, menos peligros y borrascas que los que he sufrido en mi penosa carrera... Y esperad... gira en mi mente un proyecto que pienso comunicaros hoy mismo..... si, hoy mismo... aceptad el desayuno que os ofrezco... será muy frugal... demasiado frugal... porque esa calma condenada ha escaseado tanto las provisiones... pero en fin, la alegria suplirá lo que falte á los manjares. Mientras lo disponen, voy á inspeccionar si se han cumplido mis órdenes; á escribir mi diario... conque hasta luego, mis queridos hijos. (*vase.*)

ESCENA VII.

ENRIQUE, LAURA; *apenas ha salido el capitan, Enrique queda triste y pensativo. Laura se aproxima á él y con suma ternura le dice.*

LAU. Y bien, Enrique mio..... por qué tan cabiloso?... Cuanto mas se aproxima el término de nuestro viage, mas triste te observo...

ENR. Laura mia, no sé por qué... pero se me figura que el tiempo mas feliz de nuestra vida, ha de ser el de esta travesia.

LAU. Yo tambien lo creo asi, amigo mio; y tanto, que quisiera permanecer en los mares el resto de nuestros dias. (*enternecida.*)

ENR. Sin embargo, las lágrimas asoman á tus ojos al decirlo; tú me reconvienes por mi tristeza... pero tú tambien, Laura, tú tambien te entregas al dolor, cuando imaginas que no lo observo; como si hubiera un momento... un solo momento que mis ojos se apartasen de tu semblante... Ah! yo temo, Laura mia, que no estés pesarosa de lo que has hecho!...

LAU. Yo pesarosa de haberte seguido? Pesarosa de haber cumplido un deber sagrado para mi?

ENR. Cuando considero que á los cinco dias de nuestro matrimonio, me encarcelaron esos crueles!.. Ah!... Por qué no retardé el complemento de mi dicha!.... Seis dias mas, seis dias, y todo se hubiera evitado... hubiera partido solo... Oh! no puedo perdonármelo!

LAU. Y no es mucho mejor el llevar contigo una esposa que te ama.... di, amigo mio?... Ademas, que yo voy contenta á Cayenne, puedes creerlo; jamás habia salido de Paris, y deseaba correr el mundo...

ENR. (*con pasion.*) Por qué habré yo consentido que llevases tu generosidad hasta el estremo de seguirme en mi destierro? Sabes donde te encuentras, desgraciada, y el pais á donde vas? Lo sabes?.. (*en tono solemne.*) Muy pronto, Laura mia, estarás mil y seiscientas leguas de tu patria, de tu madre y de tu hermana!.. Y por mi!.. Todo por mi!..

LAU. Bien, por ti; por ti que eres mi esposo; qué motivo mas sagrado... qué objeto mas digno, mas agradable hay en el mundo para mi? Mira, amigo mio, cuando estemos en Cayenne, ganaré nuestro sustento bordando, dando lecciones de música y de dibujo..... (*con afectado misterio.*) Además, que nuestro buen capitan no ha querido manifestarnos del todo sus bellos proyectos... y apuesto yo á que sabe muy bien lo que contiene ese pliego... Estoy segura que será una escelente recomendacion á favor nuestro para el gobernador de Cayenne.

ENR. Inocente!.. Tú crees?..

LAU. Pues qué, lo dudas? Eres muy desconfiado, amigo mio; estoy cierta de que el gobierno te ha desterrado por poco tiempo, y que muy en breve hemos de volver á Francia... Vamos, vamos... recobra tu alegria... es preciso que lo hagas para asistir al desayuno del capitan; yo voy un momento al tocador... no lo hago por coqueteria, sino por aseo... para presentarme cual conviene y corresponde, no es verdad, Enrique mio? Digo, como que es todo un señor capitan de fragata el que ofrece el convite; nada menos que la primera autoridad del Patriota!.. Adios, esposo mio; voy á ponerme bonita! Abrázame, y confia en la Providencia!.... Pronto vuelvo... (*le abraza y parte corriendo.*)

ESCENA VIII.

ENRIQUE, *y despues* SANTIAGO.

ENR. Su confianza me atormenta... y nuestro porvenir me asusta!.. Este destierro... cuánto tiempo durará? Ah! por qué no conoci lo peligroso de la situacion!... Por qué fui tan insensato que les digese la verdad!.... (*se sienta junto al rollo de cables en que Santiago escondió la cantarilla, y se pone á escribir en un libro de memorias.*)

SAN. (Nadie se vé sobre cubierta... Pronto..... busquemos el escondrijo... (*sin ver á Enrique.*) y recobremos mi tesoro... (*marchando de puntillas, distingue á Enrique y se detiene.*) Vamos con tiento... Otro estafermo! Pero calla! Si es nuestro deportado!) (*Enrique no le mira y él se acerca mas.*) Hola! caballero! Está usted entretenido!.. Si acaso le molesto á usted... eh! decia usted que... (*Enrique calla.*) (Vaya que el mancebo es atento!... Pero no importa..... si él no quiere responderme, yo le hablaré y es igual... le fastidiaré y conseguiré que se aleje de este sitio...) Me parece Mr. Enrique, que adivino el motivo de verlo á usted tan caviloso... Estoy seguro que está usted pensando en nuestro Paris..... la hermosa capital de la Francia!... Nuestro bello pais... digo nuestro, porque á bordo del bastimento no hay mas que nosotros dos y madama su esposa, que háyamos nacido en él; porque todos esos animales..... mis concólegas de tripulacion, son Bretones ó Provenzales.

ENR. (*levantando la cabeza.*) Si, meditaba la diferencia del clima que he dejado con el que voy á habitar...

SAN. Con Cayenne? Buena pieza es!.. Alli hallará usted muy poco que le llame la atencion..... Papagayos..... micos... reptiles... y todo eso abunda en Paris... Cocos de Indias... Apuradamente en el puente nuevo los venden casi todos los dias... Hombres salvages... no

digo en Paris... pero en toda Europa los hay de sobra... En cuanto á las mugeres salvages, no es tan abundante la cosecha, pero tampoco faltan... (Bueno! ya se impacienta!) Lo mas incómodo en el pais á donde vamos, es que no se cultiva la sociedad... la gran sociedad... la sociedad de los artistas... asi como nosotros... y esto es intolerable para quien se ha educado en el gran mundo... Usted se habrá educado en él, yo lo supongo... (*Enrique lleva la mano á la cabeza.*) (Ya se enfurruña... Se tira de los pelos!) En qué barrio habitaba usted?.. Yo á un estremo de la calle de Lancry, frente por frente de los Jóvenes Artistas..... Mi padre y mi madre eran peluqueros... mi padre de los machos, y mi madre de las hembras... Usted veria alli... por fuerza... era una escelente muestra!.. sorprendente!.. Cada letra tan grande como un perro pachon... *A la barba del Capuchino*! (Ya pierde los estrivos... vá á salir de estampia!) Nosotros afeitábamos á los jóvenes artistas... es decir, á los que tenian barba. El que hacia los papeles de carácter anciano, tenia doce años... se llamaba Mr. Lepeintre... Cuántas veces jugábamos al peon... Cuántos sueldos le tengo ganados al mas noble de los padres!.. Oh! Qué tiempo aquel tan feliz. Entonces mis espaldas no tenian por qué temer; no eran víctimas del rebenque de ese mastin contra-maestre!.. De ese viejo orangutan..... De ese cuadrúpedo...

ESCENA IX.

Los mismos, y BUENAVENTURA *que ha escuchado las últimas palabras de Santiago, y se aproxima á él, dándole un puñetazo en la espalda.*

BUE. Echa, echa, hijo mio; continúa los apodos; vamos, no te detengas... pero antes dime; galopin, por qué no has hecho lo que te mandé ejecutar en la sentina?

SAN. En la sentina? Ahora mismo iba á bajar...

BUE. Ahora mismo, eh? Pero no lo has hecho cuando lo mandé, y las cosas se han de hacer á su debido tiempo; pero no importa; esta tarde te daré racion doble, y todo queda compuesto; no escasearé el donativo, lo entiendes? Y yo mismo mandaré la maniobra... (*señalando los rebencazos.*)

SAN. (Viejo asesino!.. Pobres costillas mias!.. Ah! Quien pudiera conducir un escuadron de tiburones al rededor de la chalupa cuando el barreno haga su efecto!..)

BUE. Vamos, gandul, vé á la sentina, y ejecuta lo que te mando, si no quieres que te arroje á la mar de un puñetazo!..

SAN. Voy allá. (No importa, volveré en busca de mi cantarilla.)

BUE. Qué estás ahi refunfuñando?

SAN. Nada... estaba dando gracias á Dios de que me ha concedido un gefe tan benigno... (*vase.*)

BUE. Pillastre! Si voy allá...

ESCENA X.

ENRIQUE y BUENAVENTURA.

BUE. Ya estamos solos, Mr. Enrique, y voy á confiar á usted mis proyectos; voy á hablarle de un asunto que le interesa mucho, y á mi tambien.

ENR. Diga usted cuanto guste, amigo mio... Puedo por ventura serle útil en alguna cosa?

BUE. Si señor, puede usted serme útil, muy útil, proporcionándome los medios de mostrarle mi reconocimiento.

ENR. Reconocimiento! Pues qué favores me debe usted?

BUE. Qué favores? Ah! Los mas grandes... los que no se olvidan jamás, porque quedan grabados en el alma. Cuando nuestro físico lió el petate, como suele decirse, y en el buque no se hallaban recursos para el marino que padecia, quién le asistió compasiva, quién le socorrió, quién tuvo un incesante cuidado del pobre Buenaventura? Quién apaciguaba la fiebre que le devoraba, sacrificando su racion de limon y de azucar?.. Quién velaba junto á su humilde lecho, rogando al cielo, como un ángel divino en figura de muger, mientras que el desgraciado contra-maestre, renegaba como un demonio del infierno? Su esposa de usted... y usted tambien, amable jóven!.. Ah! yo me venderia como esclavo, derramaria toda mi sangre para manifestar á ustedes, que la gratitud es prenda que se alberga tambien en el corazon de un rústico marino!

ENR. Yo me tengo por muy feliz, amigo mio, si he podido serle de algun provecho, pero le suplico que no hablemos mas de este asunto.

BUE. Que no hablemos de él? Eternamente sonará en mis labios; quisiera no tener otra conversacion; pero vamos á lo que importa... Escuche usted, amigo mio; yo no sé lo que querrán hacer con usted esos perros en Cayenne; pero como regularmente los que conducen á ese clima funesto, no es para nada bueno..... he formado el proyecto de libertarlos antes de que lleguemos á la Guyana.

ENR. Cómo, pues!... (*sorprendido.*)

BUE. Voy á decirlo... pero miremos antes si nos escuchan. (*registra.*) Nadie se vé... bueno! Se ha descubierto hácia el Orizonte una tierra que yo sospecho, y no sin fundamento, que debe ser la isla de San Fernando... que pertenece á los portugueses... Yo he pedido permiso al capitan para ir con la chalupa á hacer un reconocimiento. Al efecto he escogido dos marineros de Saint-Pol de Leon... que son de toda mi confianza... He resuelto llevar conmigo á usted y su esposa, y pienso verificarlo cuando el capitan y el teniente se acuesten á dormir la siesta... Ya he colocado en la chalupa todo aquello que imagino puedan ustedes necesitar, y en un par de dias cuando mas, desembarco á ustedes sanos y salvos en las costas del Brasil... Pronuncie usted una palabra..... un si.... un apreton de manos, y no hay mas que decir.

ENR. Gracias, honrado amigo, gracias, por tan generosa intencion; mas me es imposible el aceptarla.

BUE. Imposible! Pues qué, seria usted capaz?..

ENR. Usted no ha reflexionado bien lo que me propone; no ha tenido presente, que semejante paso seria una traicion... un abuso de la confianza de su buen capitan...

BUE. Si... visto por ese lado... tiene usted razon... haga usted cuenta que nada he dicho... pero con todo... piénselo usted bien... yo me arresto á todo... Hasta la tarde no partiremos... con que reflexione usted bien lo que hace.

CAP. (*saliendo.*) Vamos, pronto!.... Servirnos el desayuno!

BUE. El capitan! Silencio delante de él... Ahora vamos á visitar las costillas al parisién... Es fuerza sostener la disciplina, y mantener el órden para que esto marche cual corresponde. (*vá á marchar.*)

ESCENA XI.

BUENAVENTURA, ENRIQUE, EL CAPITAN y SANTIAGO. *Santiago con mandil y gorro blanco de algodon, trae una cesta donde están todos los avios de mesa para el desayuno y los vá colocando.*

BUE. Ola! Tú aqui, linda maula?

SAN. Si señor. (*arreglando la mesa.*)

BUE. Pues deja eso, y ven conmigo al entrepuente, que tengo que decirte unas cuantas palabras á la oreja.

SAN. Ahora no puedo escucharlas, porqué ya lo vé usted, estoy sumamente ocupado...

ENR. Tambien, tú entiendes?..

SAN. Y por qué no? Imagina usted que se hace nada en la cocina sin que el parisien lo dirija? Pregunte usted al capitan, y le dirá si yo manejo la cacerola con menos perfeccion que la navaja.

CAP. Efectivamente que este bribonzuelo es un estuche; sabe un monton de oficios... y solo ignora el suyo; es un malísimo grumete. Y vamos á ver, qué nos traes de particular? Qué contiene ese plato?

SAN. Unas magras de jamon..... con papas fritas al rededor...

CAP. Ayer me serviste lo mismo.

SAN. No hay tal, mi capitan; usted padece una equivocacion muy remarcable...

CAP. Cómo!

SAN. Porque ayer le servi á usted papas fritas con magras al rededor..... y ya vé usted que no es lo mismo; hay mucha diferencia entre ocupar el centro ó la circunferencia; oh! yo conozco la simetría por principios.

CAP. Ya está aqui madama Laura.

ESCENA XII.

Los mismos, y LAURA *con un gracioso cinturon y una cinta que adorna sus cabellos.*

CAP. Ola! ha estado usted de tocador! Bien, muy bien; me alegro mucho!

LAU. Como deseo complacer á usted.... y agradarle.....

CAP. Coquetilla!.. Vamos, amigos mios, á la mesa, y tú, parisien, vete, que nosotros nos serviremos.

SAN. Como usted mande, mi capitan.... (Maldita suerte la mia! No poder atrapar mi cantarilla... (*marchando.*) Dios mio! Ciégalos para que no la descubran!)

ESCENA XIII.

El CAPITAN, ENRIQUE *y* LAURA. *Se colocan á la mesa, el capitan en medio, y uno á cada lado; momento de silencio, durante el cual, Enrique y Laura se contemplan enagenados.*

CAP. Y bien! Cuando ustedes acaben la amorosa contemplacion, devoraremos juntos este plato.

ENR. Perdone usted, mi capitan..... Es tanto lo que la quiero...

CAP. Perdonar? Y qué mal hay en eso? Al contrario, hijos mios, me complace sobremanera vuestro mútuo cariño; mas ahora se trata de despachar este negocio... (*los sirve.*) Saben ustedes, amigos mios, que formamos un bello cuadro de familia! Yo en medio, ustedes á los lados... es una vista encantadora... me encuentro asi perfectamente; ustedes son muy delicados para cabar y cultivar la tierra, como hacen los deportados que habitan en Cayenne... y como á mi tanto se me dá pasar mi vida en este pais, como en cualquiera otro, si ustedes me profesasen un poco de amistad...

LAU. Un poco de amistad? Mas que amistad, amigo mio, un cariño filial?

CAP. Pues bueno! En ese caso, yo abandonaria mi brick de muy buena gana, y si ustedes no tenian reparo, me estableceria en Cayenne, en su amable compañia...

ENR. Seria posible!.. (*con alegria.*)

LAU. Oh!.... Qué proyecto tan lisongero!.... (*con entusiasmo.*)

CAP. Yo, ya lo ven ustedes, no tengo mas familia que mi fiel perro Leal... y esto me desespera.... Ustedes serian mis hijos... Yo tengo algunos bienes... con ellos viviriamos... y cuando sus manos compasivas cerrasen mis ojos, alli les quedaria lo que hubiese.

LAU. Y bien, Enrique mio, nada respondes á una oferta tan generosa? (*enternecida.*)

ENR. Pero, señor capitan, usted se habia de humillar á vivir con unos infelices deportados?

CAP. Bah! Ignoro el crimen que á ustedes imputan, y ni aun pretendo conocerlo; pero el semblante es el espejo del alma, y el de usted anuncia una conciencia tranquila. Yo no me tengo por malvado, y habré hecho quizás cosas mucho peores que usted en el discurso de mi vida; injusticias de que habré sido el instrumento; ya vé usted... mi empleo me precisa... por ejemplo; yo amo á ustedes como á mis hijos, y sin embargo, mientras estén bajo mi custodia, me seria imposible apadrinar su fuga..... antes derribaria sus cabezas: pero en dejando el uniforme, en despojándome de estas charreteras; nada tengo que ver con el gobierno, ni con el almirante, ni con ninguno de este mundo.

ENR. Comprendo bien lo que usted quiere decirme, su generosa intencion, mas sin embargo...

CAP. Qué sin embargo? Menos frases, y diga usted francamente si le acomoda mi proposicion.

LAU. Y quién podria dejar de aceptarla? Es un magnífico pensamiento! En vez de hallarnos perdidos, abandonados en ese lóbrego desierto, tener á nuestro lado á un amigo tan afectuoso...

CAP. Si, un amigo afectuoso, un padre cariñoso y complaciente.

ENR. Ah! Cuánta felicidad!..

CAP. Queda pues convenido... (*con alegria.*) No se hable mas palabra; nos reuniremos para nunca separarnos. Brindemos á nuestra eterna amistad. (*alzando el vaso.*)

ENR. Si, brindemos. (*beben los tres.*)

ESCENA XIV.

Los mismos, y el TENIENTE *que conduce un gran pliego cerrado y con tres sellos encarnados.*

TEN. Mi capitan, acabamos de entrar bajo el primer grado de latitud Norte, por veinte y siete de longitud, y segun las instrucciones que recibi, presento á usted este pliego. (*Enrique y Laura manifiestan grande agitacion.*)

CAP. (Ya no me acordaba de ese maldito papel... (*se levanta y lo toma.*) Dios mio! No sé qué fatal presentimiento aflige mi corazon al tomarlo!) Y bien, teniente, está usted seguro de que ya estamos en?.. (No sé lo que me sucede... mi mano tiembla!..)

ENR. Qué tiene usted, mi querido capitan? Veo á usted agitado...

CAP. Nada, nada, hijos mios... (*queriendo encubrir su turbacion.*) A qué viene el recelo? Este pliego... por qué ha de contener?.. Quizá se tratará en él de...

ENR. No le abre usted?..

CAP. Si... voy á hacerlo... pero qué diablos! No corre tanta prisa... Y despues..... tal vez sea alguna órden secreta...

ENR. Cuya lectura no debamos presenciar; tiene usted razon... Retirémonos, Laura mia.

LAU. Amigo mio, yo temo... (*bajo á Enrique y con terror.*)

ENR. Qué niña eres! A qué viene ese terror? Señor capitan, con el permiso de usted. (*dándole la mano.*)

CAP. Hasta luego, hijos mios; hablaremos de nuestros proyectos, y formaremos nuestro plan de vida.
LAU. Vamos, Enrique. (*vanse agarrados del brazo.*)

ESCENA XV.

El CAPITAN *solo.*

Veinte veces he hecho el abordage... he combatido cuerpo á cuerpo con enemigos temibles, sin el menor pavor; y ahora tiemblo como un niño, y no me atrevo á abrir este pliego condenado! Sin embargo, es mi deber... Mi deber!.. (*con cólera.*) Maldita carta! Cuando miro sus tres sellos color de sangre, me parece ver en ellos una serpiente venenosa, que amenaza con sus ojos centellantes... que vá á lanzarse sobre algun infeliz!.. Pero tambien soy yo demasiado cabiloso!.. Tal vez me comuniquen un decreto favorable; alguna nueva lisongera; esto es muy posible!.. Quizá el Directorio haya sido generoso..... contra su costumbre. Vamos, vamos!.. recobremos la serenidad. Y pues llegó el momento de romper la nema, no mas detencion... (*rompe los sellos y tira el sobre.*) Hé aqui la órden... veamos su contenido... (*lee para si.*) Oh! Dios mio! Qué he leido! Seria posible!.. No, mis ojos se engañan... Ah! no se engañan, no... demasiado cierto es... Oh! Desgraciado! Desgraciado! (*se sienta consternado con el pliego en la mano, y los ojos fijos en el suelo.*)

ESCENA XVI.

El CAPITAN *y* ENRIQUE; *Enrique sale con paso lento, y se dirige al capitan poniéndosele delante; el capitan, poseido del terror, no le vé; un momento de silencio, y despues Enrique dice llamándole la atencion.*

ENR. Mi capitan!..
CAP. Oh Dios mio! Aqui está! Infeliz! (*mirándole con dolor.*)
ENR. Como dijo usted que queria hablarme de...
CAP. (*levantándose.*) Si, si..... ya me acuerdo..... Deme usted el brazo, y paseemos un rato por encima de cubierta... su esposa de usted no estará lejos, y quisiera que no escuchase...
ENR. Ocurre algun suceso estraordinario?
CAP. Si, Enrique mio, si!.. (*con el mas profundo dolor.*) Qué diablos ha hecho usted á esos perros del Directorio, que oprimen á la Francia, mas crueles que los déspotas tiranos? Qué les ha hecho usted, para que asi le aborrezcan?
ENR. Qué les he hecho? Nada... unos versos, que incluí en el periódico que redactaba; en ellos censuraba su mala administracion...
CAP. Y por eso solo?.. (*estupefacto.*)
ENR. Nada mas que por eso. La prensa debiera ser un freno que contuviese las demasías del poder; pero desgraciadamente no es asi... Se ofendieron por la crítica... me arrestaron el quince del Fructidor, me condujeron á la prision de Estado; fui juzgado el diez y seis, y condenado á muerte; despues á la deportacion, por un rasgo de su clemencia...
CAP. Su clemencia!.. Inicuos!.. Han querido consumar su venganza con menos testigos!.. Sepultarla en el silencio de los mares!.. Por unos versos!.. Qué crueldad! Asesinos!.. Y bien, Enrique... no sé cómo decirle... usted no sospecha?..
ENR. (*con triste resolucion.*) Digalo usted sin recelo... á todo estoy dispuesto!
CAP. Pues... en este pliego... fatal obligacion! me mandan... que...
ENR. Qué?
CAP. Que le haga á usted fusilar. (*con terror.*)
ENR. Pobre esposa mia! (*con dolor.*)
CAP. (*conmovido.*) La sentencia de muerte está en debida forma, y la órden de la ejecucion firmada, rubricada, sellada...
ENR. Y usted no puede menos de cumplirla... el deber lo exige... estoy pronto... Solo quisiera suplicar á usted me permita hablar unos momentos con mi Laura..... Despues le ruego encarecidamente que la proteja: sola, en medio de la inmensidad del Océano... Ah! sírvala usted de padre, consuélela si sobrevive á mi desgracia, que me temo no pueda soportarla... Me promete usted ampararla y conducirla á los brazos de su madre?..
CAP. Si, amigo mio, si; yo admito el doloroso encargo que usted confia á mi cuidado; es una herencia preciosa que no cederia á ninguno de la tierra..... Usted conoce mi corazon, y le hace la justicia que merece... Pero no hablemos mas de esto; el tiempo es precioso, y no se puede desperdiciar. Vaya usted, desgraciado jóven, vaya usted á ver á su infeliz esposa.
ENR. Si, mi capitan. (*va á marchar.*)
CAP. Escuche usted antes. Me parece oportuno que no la diga usted nada de este acontecimiento terrible... Yo lo dispondré de modo que no sospeche... haremos por... en fin, eso corre de mi cuenta.
ENR. (*con voz turbada y palabras entrecortadas.*) Si, dice usted bien, es mucho mejor... por otra parte..... sin darla el último adios... el postrimer abrazo!.. Mas conozco que al pronunciar la eterna despedida... me faltaria el valor... me abandonaria la serenidad...
CAP. Vamos, ánimo, y vaya usted á hablarla. (*le conduce hasta la escotilla.*)

ESCENA XVII.

El CAPITAN *solo.*

Jóven sin ventura! Pobre niña! Y es posible que..... Pero esto es una infamia, un asesinato!.. Y es á mi, á mi, á quien obligan?.. A quien hacen el instrumento? Pero lo puedo evitar? No me precisa este aborrecible empleo á obedecer... á obedecer una órden tan inicua? Si yo pudiera... ya se vé... yo quisiera salvarlo... pero podria conseguirlo?.. El gobernador de la Guyana debe haber recibido las mismas órdenes por otro bastimento, y...

ESCENA XVIII.

El CAPITAN, *el* TENIENTE, *y á poco* BUENAVENTURA.

CAP. Ah, teniente!.. Haga usted que dispongan la chalupa; mande usted que se embarquen en ella cuatro soldados de los que vienen á bordo... Se trasladará usted á ella con Mr. Enrique, y cuando estén ustedes á bastante distancia del brick, lo mandará usted fusilar...
TEN. Capitan!.. (*estupefacto.*)
CAP. Hará usted que lo fusilen... (*con voz alterada por la emocion.*) Es preciso obedecer!
TEN. Obedecer!..
CAP. Asi lo manda el Directorio... y yo quiero que sea lejos, muy lejos del brick, ya que es indispensable la ejecucion de sus órdenes, para que su pobre esposa no lo vea...
TEN. Pero oirá la descarga...
CAP. Tiene usted razon... pero si al cabo lo ha de saber...

Bue. (*que ha entrado poco despues del teniente, dando una patada en el suelo.*) Maldito oficio!..

Cap. Atiende, Buenaventura... tu mandarás la chalupa; el teniente te comunicará las instrucciones.

Bue. Si, mi capitan, si, pero... (*llorando.*) Ay! yo no puedo mas... no puedo!.. Lloro como un chiquillo...

Cap. Un hombre llorar!..

Bue. Un hombre no tiene corazon? Yo soy hombre..... hombre que no tiembla delante del peligro... y ahora lloro... lloro... y me ahogaria si no llorase!.. Y usted tambien, mi capitan, tambien usted vierte lágrimas!

Cap. Yo!.. (*queriendo disimular y suspirando.*)

Bue. Y tambien el teniente!

Ten. Si... yo tambien... no puedo negarlo... no disimulo el sentimiento que me causa su desgracia!..

Cap. Y es posible que ese infame gobierno convierta en asesinos á unos bravos marinos, que han envejecido en la armada combatiendo con honor?.. A unos honrados militares, que abrigan un corazon compasivo, mas compasivo que el de esos tigres carniceros?.. Ah! si, lloremos, bien podemos llorar nuestra ignominia!

Ten. Ocultemos nuestro pesar al pobre sentenciado... no hagamos mas cruel su dolor!

Cap. Y á su esposa tambien.

Bue. Y á nosotros mismos, si es posible!

Cap. Ea, basta de reflexiones que destruyen el valor... Marchen ustedes, y dispónganlo de modo que yo no vea mas á mi infeliz Enrique... Conozco que no podria soportar ese instante terrible! (*el teniente y Buenaventura se retiran llorosos y consternados.*)

ESCENA XIX.

El Capitan, *solo.*

Cap. Mil veces he lanzado la metralla, diezmando mis enemigos... pero era una justa represália, porque su artilleria hacia fuego contra nosotros, y derramaba nuestra sangre... Pero un hombre solo... inocente... sin defensa... que ningun agravio nos ha hecho... levantarle asi la tapa de los sesos!.. Y por qué? Porque redacta un periódico... porque ha compuesto unas miserables coplas... (*mirando por encima del costado.*) Mas ya le bajan á la chalupa... Pobre muchacho!... Me hace señas con el pañuelo para llamarme la atencion... Se despide de mi... lleva la mano á su corazon!.. Ah! él me hace justicia... conoce... sabe que yo no tengo la menor culpa... la mas pequeña parte en su desgracia... Adios... adios para siempre!... (*haciéndole señas con la mano.*)

ESCENA XX.

El Capitan, Laura.

Lau. Para siempre!.. Un adios eterno!.. De quién se despide usted?

Cap. De quién?.. De... (*poniéndose delante de ella y evitando que llegue al costado del buque.*) de un amigo.....

Lau. Pero... esa palabra para siempre!..

Cap. Ah! si... esa palabra significa... nada... (*con embarazo.*) es costumbre entre los marinos...

Lau. Y á dónde vá mi marido? (*inquieta.*) Por qué la estraña idea de ir con los marineros á la descubierta de esa tierra que se vé en el horizonte?..

Cap. Para que se distraiga... El pasagero se fastidia metido siempre en un recinto tan estrecho...

Lau. Y si allí le esperase algun peligro?

Cap. Qué peligro puede encontrar allí? Además que la muerte nos asalta en todas partes... lo mismo en tierra que en el brick... en el brick que en la chalupa. (Es preciso irla preparando á la funesta nueva!)

Lau. (*con un temblor convulsivo.*) La muerte!.... La muerte!.. Por qué me dice usted eso, capitan?

Cap. (*balbuciente y temblando.*) Lo digo... porque... (Maldita precision!..)

Lau. Está usted pálido... temblando... (*mirándole y asiéndole la mano.*) Qué le sucede á mi marido?

Cap. Nada .. no es nada... yo se lo aseguro á usted.

Lau. Si... si... algun gran mal nos amenaza... sus ojos vierten lágrimas...

Cap. (Mal rayo!..) Hija mia, hay circunstancias en la vida, en que necesita uno de todo su valor...

Lau. De valor!..

Cap. Y muchas veces, cuando uno está mas descuidado, el golpe mas cruel...

Lau. Qué quiere usted darme á entender?..

Cap. El decreto mas rigoroso... (*distraido estrega entre sus dedos el papel; Laura sospecha lo que es, lo arrebata de sus manos, y lo recorre rápidamente.*)

Lau. Fusilado!.. Ah!.. (*cae desmayada en brazos del capitan.*)

Cap. Mil bombas!.. (*sumamente consternado.*) Laura!.. Laura!.. hija mia! Está muerta!.. Hola, aqui todos!.. Socorro!.. Y sin un facultativo que la asista!.. Pronto, aqui todos!

ESCENA XXI.

Los mismos, el Teniente, *marineros, grumetes, soldados y* Santiago.

San. Qué sucede, mi capitan?.. Ay! pobre señorita!...

Cap. No vuelve... está fria como el mármol... ha dejado de existir! (*con desesperacion.*)

Ten. Tal vez no; su corazon oprimido... Si tuviésemos un cordial...

Cap. Que cordial ni que... si aqui no hay nada!

San. Cómo nada! Espere usted, mi capitan, que yo tengo un remedio con el cual...

Cap. Tú?

San. Yo, si señor, yo... (*corriendo á buscar su cantarilla.*) Aqui tiene usted un escelente rom... verdadero rom de la Jamaica, capaz de resucitar á un cementerio. (*lo destapa.*) Pero calla! Si no hay nada dentro!.. (*lo vuelca.*)

Cap. Vete al infierno tú, y tus cantarillas... (*la tira contra el suelo, la rompe y deja ver en su seno una botella de salvamento.*) Pero qué veo! Una botella de salvamento! (*la registra y saca los papeles; lee.*) «La corbeta Decada del capitan Dubrevil, ha perecido con toda su tripulacion á vista de las costas del Brasil, en la noche del... (ha sido ayer!) Conducia á Cayenne la noticia de la caida del Directorio ejecutivo... y del advenimiento al consulado del general Bonaparte.»

San. Y aqui están los periódicos de Paris... (*mostrándole otros papeles.*)

Cap. (*lee.*) «Cesó la reaccion en Francia. Los deportados por causas políticas volverán á su patria, al seno de sus familias.» (*con esplosion y destrozando la órden del Directorio*) Ah!.. Corre, amigo mio; vuela por si aun es tiempo; todos los botes al agua... Hacer señales... Mi bocina... dónde está mi bocina? Que vuelva á bordo la chalupa... pronto... corran ustedes...

San. Cómo! Ha ido en la chaluda? (*trepando por la escala de cuerdas.*)

(A las órdenes del capitan toda la tripulacion se pone en movimiento; varios marineros figuran bajar los botes al agua y embarcarse en ellos con un aspirante; otros

trepan por las escalas á las gavias; el teniente mira con el anteojo; en todos se pinta la ansiedad.)

TEN. Alli está, mi capitan... á dos cables de nosotros..

CAP. Se detiene... Los soldados preparan las armas... Oh mi Dios!.. Deteneos, deteneos! (*gritando con voz sofocada por el terror.*)

TEN. Se disponen á la ejecucion.

CAP. Ya no hay remedio... se consumó la barbarie!... (*cubriéndose el rostro con las manos.*)

TEN. Qué veo! Capitan, la chalupa se sumerge!

SAN. (El barreno ha hecho su efecto!)

CAP. Qué dice usted?

TEN. Los hombres que la tripulan vienen á nado.

CAP. Y Enrique?

SAN. Un bote le ha recogido, y lo conducen al bastimento.

LAU. (*volviendo en si.*) Ay!

CAP. Oh felicidad! Laura vuelve en si... Animo, hija mia, ánimo... ya se encuentra perdonado... Vamos á ser felices... muy felices!

LAU. Oh! Dios mio! Siento oprimido el corazon!

CAP. Se ha salvado, hija mia; está perdonado... pronto le estrecharás entre tus brazos!

LAU. Dónde está?

TEN. Aqui... ya le suben á bordo!

(Buenaventura se presenta el primero montado sobre el costado del brick, todo chorreando agua. Enrique le sigue. Laura corre á su encuentro y se abrazan tiernamente. El capitan los conduce por la mano, haciendo que pongan un redingot á Enrique, que viene tambien calado. Al fondo grupo de marineros.)

LAU. Enrique mio! (*corriendo á su encuentro.*)

ENR. (*que sale acompañado de mucha parte de la tripulacion y Buenaventura.*) Laura mia!

CAP. Ya está usted libre, amigo mio, y la Francia tambien! Cesó el imperio de los tiranos, y la patria vá á recobrar su marchito esplendor, protegida por un héroe valiente! Viva el cónsul Bonaparte!

TODOS. Viva!

ENR. Laura mia! Me parece un sueño que te estrecho entre mis brazos!.. Pero mi querido capitan, podrá usted decirme á quién debo yo esta ventura inesperada?

SAN. A quién? A mi!.. Al talento previsor del parisien! El perdon de usted. . la caida del Directorio, la elevacion del general Bonaparte, todo ha salido de mi red... Es la pesca mejor que espero hacer en los dias de mi vida!

CAP. Tiene razon, y es la primera cosa buena que ha hecho en este mundo. En celebridad de tan fausto suceso, empabesad todo el buque, cantad, bailad y difúndase en todos el placer! (*á una señal del contramaestre, se empabesa el buque de banderas de mil colores.*)

TODOS. Viva nuestro capitan!

CAP. Nuestra mision ha terminado, amigos mios; nada tenemos que hacer en Cayenne... Viremos en redondo, y regresemos á nuestra amada patria. En ella, Enrique, fijaremos nuestra mansion, viviremos reunidos... No mas mares, no mas peligros, ni mas sellos encarnados... Quiero vivir tranquilo entre los brazos de la amistad, y el cariño de mis hijos. (*los abraza, echando á cada uno de los dos un brazo; cae el telon.*)

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—Castellana de Leval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Sevecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o. 1.	3	4	
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	3	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.			
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, ó t	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	
—Favorita, t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2	5	2	
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Jorci, y el zapatero, o 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista alferez, t. 2.	3	6	
—Mono de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	5	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Senecterre, t. 3.	3	2	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	11	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—Percances de un carlista, o. 1	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3	
La paya de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3	5	
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	3	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	3	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul, t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 3.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	13	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Parayuas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	8	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8	
Por un saludo! t. 1.	1	2	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quien reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	13	
Ricarito el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi boniti barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Situar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisendas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	5	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un héroe del Arapies (parodia de un hombre de Estado o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento. t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	3	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	3	7
A caza de un yerno! t. 2.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Rodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	3	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	3	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	3
Calavera y preceptor, t. 3.	3	3
Como marido y como amante. t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o 2	4	13
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno. mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre. t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	14
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	2	7
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	5
El juramento, o. 3 y prol.	4	3
	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Albi y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	3
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey d. Pedro! ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza. t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	3	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	3
El angel mal ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de agena se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nicoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 1.		
—Tenero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Juque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orima, o. 3 mágia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rucca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cubaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio. t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	3
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	13
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

—buena ventura. t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	3	8
—huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t 5.	3	12
—hechicera. t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 3.	4	7
La Czarina, t. 5.	3	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, » 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera. t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martinelguarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	3	
Papeles cantan, o. 3.	2	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	2	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	5	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 3.	1	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	3	

Perdon y olvido, t. 3.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 3.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, t 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.